

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад «Чебурашка»
от 30.08.2024 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МДОУ
«Детский сад «Чебурашка» от
30.08.2024 № 90

**Дополнительная
общеобразовательная, общеразвивающая
программа
«Волшебные ладошки»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 2-3 года

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Власова Наталья Вячеславовна,
воспитатель
муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детский
сад «Чебурашка»

г. Новодвинск

Год написания программы - 2024

Содержание

Информационная карта	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план.	8
Содержание образовательной программы.	8
Условия реализации программы.	9
Система оценки планируемых результатов.	11
Список литературы для педагогов.	11
Список литературы для родителей.....	12
Приложение 1. Диагностика оценки получаемых результатов.	13
Приложение 2. Лист наблюдения.....	14

Информационная карта

**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа
«Волшебные ладошки»**

Педагог – *Власова Наталья Вячеславовна*

Направленность программы – *художественная*

Уровень освоения программы – *стартовый*

Продолжительность освоения программы – *1 год*

Возрастной диапазон освоения программы – *2-3 года*

Форма организации образовательного процесса – *групповая*

Год создания программы – *2024 год*

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли, другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В.Л. Сухомлинский.

Художественное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Первые исследователи детского рисунка, как русские, как и зарубежные (В.М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тэдд), отмечая своеобразие развития детского творчества, признают необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения детей техническими навыками. Большое значение обучению технике рисования придавал Коррадо Риччи, который подчёркивал, что без обучения рисованию даже взрослые остаются почти на том же уровне исполнения рисунка, что и дети.

Ребёнок познаёт окружающий мир и пытается отобразить его в своей деятельности – играх, рисунках, рассказах. Наиболее яркие возможности предоставляет ему изобразительное творчество. Интересно рассматривать рисунки дошкольников. Каждая работа – это бесхитрый, самобытный взгляд маленького художника на мир. В рисунке ребёнок может выразить свои впечатления от увиденного, передать образы воображения, воплотив их с помощью линии и цвета. Проще всего обучать ребёнка, основываясь на уже известных и знакомых ему предметах, которые он видит каждый день и к которым он привык. Такой предмет можно представить в совершенно необычном для него ракурсе. Что ребёнок видит каждый день и что для него становится обыденным и привычным? Всегда – играет ли он с игрушками, пытается ли научиться держать карандаш, фломастер, делая первые рисунки, - в первую очередь он видит свои пальчики и ладошки. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Ведь ладошка - первый и самый удобный инструмент, которым ребенок может начать свое художественное творчество.

В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными (ведь ладошка принадлежит тебе и никому другому). Ребёнку будет полезно и интересно

изучить возможности собственной руки, ведь с помощью одной, единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, а дополнив их собственной фантазией, превратить в настоящие шедевры. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. Создание рисунка ладошками является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребёнок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное, у него формируется представление об окружающем его мире. Рисуя маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает ещё и абстрактное мышление. Всё это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка.

Содержание программы обеспечивает не только художественно – эстетическое развитие детей, но и в комплексе решаются задачи по социально – коммуникативному, познавательному, речевому, физическому развитию детей.

В соответствие с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к художественно-творческой деятельности являются игровые технологии, так как они помогут дошкольникам овладеть новыми знаниями и применить их в любой новой ситуации. Здоровьесберегающие технологии также используются постоянно в ходе проведения совместной деятельности с детьми, это оздоровительные гимнастики, динамические паузы. У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-действенное мышление и использование информационно-коммуникативных технологии позволит сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным. Данные технологии находят применение в рамках реализации дополнительной образовательной программы.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что развитие детской художественной одарённости средствами нетрадиционных техник не решается в системе, а заинтересованность, детская увлечённость и фантазия к рисованию ладошкой присуще каждому ребёнку.

Программа **педагогически целесообразна**, так как при её реализации ребенок находит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется стремление к преобразованию.

Новизна программы состоит в комплексности содержания, и в том что, знакомит дошкольников со способами рисования с последующим их усложнениями (рисование пальчиком, ладошкой) в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и использованием регионального компонента.

Данная программа является модифицированной и составлена на основе программы художественного воспитания детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (автор Ирина Александровна Лыкова).

Отличительной особенностью программы является то, что для поддержания интереса детей к рисованию применяются игровые технологии. В ходе проведения совместной деятельности с детьми также используются здоровьесберегающие технологии (оздоровительные гимнастики, динамические паузы). У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-действенное мышление, и использование информационно-коммуникативных технологий позволяет сделать образовательный процесс информационно ёмким, зрелищным и комфортным.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип интеграции (взаимодействие различных видов детской деятельности).

Цель программы:

- Развитие у детей дошкольного возраста художественно - творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования (рисование пальчиком).

Задачи обучения:

- Формировать умения, необходимые для создания творческих работ с использованием нетрадиционной техники – рисования пальчиком.
- Развивать творческие способности, мелкую моторику рук и координацию движения рук.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, эмоциональную отзывчивость, готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Адресат программы: программа направлена на детей 2-3 лет.

Направленность: художественная.

Уровень обучения: стартовый.

Форма обучения: очная.

Форма работы: групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 10 минут.

Сроки реализации: В ходе реализации содержания программы планируется 30 занятий дополнительного образования с сентября по май включительно.

	Сроки реализации	Возраст детей	Количество часов	Продолжительность занятий
1.	1 учебный год	2-3 года	30 часов	10 минут

Сотрудничество с родителями детей дошкольного возраста.

Для полноценного развития ребёнка необходимо взаимодействия семьи и образовательного учреждения, при котором педагог и родители работают в тесном контакте и взаимопонимании, решают сообща все педагогические и психологические проблемы, связанные с ребёнком. Взаимодействие с родителями предполагает:

- наблюдения за успехами детей
- привлечение родителей к сотрудничеству во время занятий;
- создание совместных выставок;
- подготовку к проведению совместных мероприятий;
- индивидуальные консультации,
- открытые занятия для родителей по итогам реализации программы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу обучения дети должны уметь:

- владеть нетрадиционной техникой – рисование пальчиком (делать отпечаток кончиком пальца, рисовать пальчиком прямые и кривые, длинные и короткие линии, круг и овал по контуру, закрашивать их);
 - создавать несложные сюжетные композиции, рисуя пальчиком, проявляя творчество;
- доводить начатое дело до конца.

Формы подведения итогов реализации программы:

По результатам изучения программы проводятся

- творческие выставки;
- открытые мероприятия;
- диагностика уровня развития художественно-творческих способностей у детей с использованием модифицированной диагностики Г. П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко.

Учебный план.

Содержание программы объединено по техникам выполнения работы. Оно предусматривают не только формирование практического опыта, но и усвоение теоретических знаний.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Волшебные пальчики» (начальная диагностика)	1		1	Диагностика для определения уровня развития художественно-творческих способностей детей.
2.	Техника «Отпечаток пальцев»	19	3	16	Лист наблюдения, творческие работы.
3.	Техника «Рисунок пальцем».	9	3	6	Лист наблюдения, творческие работы.
4.	Итоговое занятие «Волшебная картина» (итоговая диагностика)	1		1	Диагностика для определения уровня развития художественно-творческих способностей детей.
5	Итого	30	6	24	

Содержание образовательной программы.

№	Тема	№ образца	задачи	час
Техника «Отпечаток пальцев»				
1.	Дождик.	1.	Учить рисовать дождик из тучек кончиками пальцев, используя точку и линию как средство выразительности.	1
2.	Мухомор.	2.	Учить наносить ритмично точки пальчиком на изображение мухомора.	1
3.	Божьи коровки.	3.	Учить равномерно наносить точки и линии (ножки) пальчиком.	1
4.	Ягоды на тарелочке.	4.	Учить рисовать пальчиками (указательным и большим) ягоды различной величины.	1
5.	Ягодки на веточке.	5.	Учить рисовать веточки, украшать в технике рисования пальчиками (выполнение ягод различной величины).	1
6.	Витамины в банке.	6.	Учить рисовать витамины, нанося отпечатки пальчиком.	1
7.	Снежок на рукавике.	8.	Упражнять в рисовании пальчиками снежных комочков разного размера.	1
8.	Маленькой ёлочке холодно зимой.	9.	Учить рисовать ёлочку (ствол, веточки) и снежок, нанося отпечатки пальчиком.	1
9.	Виноград.	15.	Упражнять в рисовании пальчиком ягод винограда.	1
10.	Звёздное небо	17.	Упражнять в выполнении отпечатков пальчиком (звёзды), рисовать луну пальчиком.	1
11.	Свитер для папы.	18.	Учить составлять элементарный узор, делая отпечатки пальчиками. Закрепить знание цветов.	1
12.	Мимоза для	19.	Упражнять в отпечатывании пальчика.	1

	мамы			
13.	Бусы для мамы	20.	Учить составлять узор, чередуя цвета, делать отпечатки разного размера пальчиками.	1
14.	Одуванчики в траве.	21.	Упражнять в рисовании пальчиком по контуру (одуванчик), рисовать длинные и короткие линии (травка).	1
15.	Арбуз.	23.	Упражнять в отпечатывании пальчика (арбузные семечки).	1
16.	Кукуруза.	24.	Упражнять в отпечатывании пальчика (кукурузные зёрна).	1
17.	Горох для мышонка.	25.	Закрепить умение печатать пальчиком.	1
18.	Грибы для белочки.	26.	Закрепить умение печатать пальчиками, используя два цвета: красный – шляпки грибов, коричневый – ножки.	1
19.	Фонарики для новогодней ёлочки.	10.	Учить рисовать кривые линии, дополнять их отпечатками пальчика (фонарики). Закреплять знание основных цветов.	1
Техника «Рисунок пальчиком»				
1.	Новогодняя ёлочка.	11.	Упражнять в рисовании пальчиками новогодних шаров разного размера. Закреплять знание основных цветов.	1
2.	Весёлый снеговик.	12.	Учить рисовать кружочки пальчиком по контуру и закрашивать их. Учить дополнять изображение деталями (снежок отпечатывать пальчиком). Развивать чувство композиции.	2
3.	Гусеничка.	13.	Учить рисовать кружочки пальчиком по контуру, дорисовывать детали (веточку). Упражнять в отпечатывании пальчика (листочки).	2
4.	Улитка.	14.	Учить рисовать спиральку пальчиком, дорисовывать детали изображения.	2
5.	Воздушные шары.	16.	Учить рисовать пальчиком кружки и овалы по контуру, закрашивать их, рисовать прямые и кривые линии. Закрепить знание цветов.	2

Условия реализации программы.

1. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Волшебные ладошки» обеспечивается педагогом дополнительного образования. Педагогические работники, реализующие программу, должны владеть основными компетенциями, необходимыми для создания оптимальных условий развития детей дошкольного возраста. В целях эффективной реализации программы должны быть созданы условия для профессионального развития педагогических кадров, в том числе их дополнительного профессионального образования.

2. Методическое обеспечение.

Для активизации детей и проявления интереса к данному виду деятельности используются следующие **техники выполнения**:
отпечаток пальцев детской ладошки;
рисунок пальчиком.

Последовательность выполнения отпечатка:

1. Вначале ребёнок тренируется делать отпечаток сухим пальчиком.
2. Набрать краску на пальчик можно двумя способами: ребёнок опускает в мисочку (можно использовать поролоновую губку) с краской пальчик, или широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на пальчик.
3. Ребёнок делает отпечаток пальчиком на бумаге.

Структура проведения занятий состоит из 3 частей:

Организационная часть;

Основная часть;

Итоговая часть.

Усвоение материала предполагается в том случае, если соблюдается последовательность в изучении, учитывается взаимосвязь с другими видами детской деятельности.

Каждая часть занятия может предполагать использование следующих методов и приемов:

Организационная часть:

Приветствие

Дидактическая игра;

Игра - беседа.

Основная часть:

Анализ образца

Объяснение педагога;

Физкультурная пауза;

Практическая часть.

Итоговая часть

Выставка детских работ (совместно с педагогом дети рассматривают работы);

Целесообразно подбирать материал разный по видам и формам: для коллективных, подгрупповых, индивидуальных работ, с предметами, словесные, настольно-печатные.

В итоговой части целесообразно использовать выставку детских работ (дети совместно с педагогом рассматривают работы);

4. Материально-техническое обеспечение.

Для освоения программы предусмотрены:

специально оборудованная изостудия или групповая комната соответствующая требованиям СанПин для обеспечения безопасности и здоровья воспитанников;

подбор образцов для рисования;

подбор художественной литературы и иллюстраций;

подбор дидактических игр, физкультурных минуток;

наличие оборудования и материалов для художественно-творческой деятельности: (широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки или поролоновую губку) с разведённой водой гуашью (или пальчиковыми красками); гуашь; акварель; простые карандаши; тонкая и широкая кисточка;

мисочка с водой, для мытья рук; тряпочки или влажные салфетки; тонированная бумага; баночки с водой.

технические средства обучения: ноутбук, телевизор, музыкальный центр.

Система оценки планируемых результатов.

Оценка индивидуального развития детей проводится с использованием диагностики «Художественно-творческие способности» Г. П. Лаврентьева, Т. М. Титаренко, анализа творческих работ. По итогам диагностики и выполнению творческих работ проводится анализ индивидуального развития дошкольников, данные заносятся в диагностическую карту (приложение № 3).

Этапы получения результатов по программе.

Время проведения	Цель проведения	Инструментарий, методы, приемы
Нулевой срез		
В начале учебного года	Определение уровня развития художественно-творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Диагностика «Художественно-творческие способности» Г. П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко (приложение 2)
Тематический контроль		
В течение учебного года	Определить уровни отношения детей к заданию, умению пояснять свой выбор, желание ребенка продолжать работу. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Наблюдения (умение применять полученные знания на практике, умение использовать ладошку и пальцы как средство изображения), творческие работы
Итоговый срез		
В конце учебного года	Определение уровня развития художественно-творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Диагностика «Художественно-творческие способности» Г. П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко (приложение 2)

Список литературы для педагогов.

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Наши пальчики играют» издательство: «Паритет». Год: 2003
2. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
4. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2013. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

6. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144 с.
- 10.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карпуз, 1999.
- 11.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- 12.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
13. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Список литературы для родителей.

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Наши пальчики играют» издательство: «Паритет». Год: 2003
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96с.

Приложение 1. Диагностика оценки получаемых результатов.

Для определения уровня развития художественно-творческих способностей детей посредством использования нетрадиционных техник рисования взята модифицированная диагностика «Художественно-творческие способности» Г. П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко. В ходе наблюдения за выполнением творческой работы педагог определяет уровни развития дошкольников по каждому показателю, фиксирует их в общей таблице и подводит итог.

Показатели.

Уровни	Показатели		
	Владение нетрадиционной техникой – рисование пальцем	Умение создавать несложные композиции	Желание ребенка продолжать работу, иллюстрировать новые сюжеты.
высокий	Ребенок самостоятельно выполняет работу, умеет делать отпечаток кончиком пальца, рисовать линии.	Ребенок проявляет творческую инициативу в создании несложной композиции	Желание заниматься деятельностью и иллюстрировать новые сюжеты имеют место.
средний	Ребенок обращается за помощью при выполнении работы, делает отпечаток кончиком пальца, рисует линии с небольшой помощью взрослого.	Ребенок проявляет творческую инициативу в создании несложной композиции после подсказки взрослого	Желание продолжать работу имеет место.
низкий	Ребенок выполняет работу делает отпечаток кончиком пальца, рисует линии совместно со взрослым.	Ребенок не может создать несложную композицию самостоятельно	Желание продолжать работу и иллюстрировать новые сюжеты отсутствуют.

Диагностическая карта

№	ФИ ребенка баллы	Владение нетрадиционной техникой – рисование ладошкой	Умение самостоятельно придумать композицию рисунка, пояснить свой выбор	Желание ребенка продолжать работу, иллюстрировать новые сюжеты	Итог
		1-3 баллов	1-3 баллов	1-3 баллов	4-12 баллов
1					
2					
3					

Приложение 2. Лист наблюдения

Дата проведения: _____

Участники: _____

Условные обозначения:

(+) - высокое проявление

(*) - частичное проявление

(-) - нет проявлений

Критерий, действие Ф.И.О	Проявление интереса к работе				Проявление творческих способностей				Самостоятельность выполнения работы			